

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: MASSARI MARIA GRAZIA

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura Italiana

Libro/i di testo in uso: *Cuori intelligenti*, vol. 3. C. Giunta. Dea Scuola.

Classe e Sezione: V^a F

Indirizzo di studio: Biotecnologie Sanitarie

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

- Saper individuare le linee essenziali delle scelte di poetica di un autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria
- Saper comprendere in modo adeguato un testo letterario e non letterario
- Saper stabilire per linee generali confronti tra autori ed opere
- Riuscire a riconoscere per linee essenziali le particolarità tematiche e formali di un testo
- Ricostruire i principali nessi tra testo e contesto storico, culturale e sociale di appartenenza
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in un linguaggio sufficientemente appropriato con sufficiente coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica
- Saper esprimere valutazioni personali

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1: Manzoni e Leopardi: ripasso generale

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Le caratteristiche della poetica di Manzoni e Leopardi
- Confrontare i due autori

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Riconoscere la portata innovativa della poetica di Manzoni e di Leopardi

Percorso 2: **Naturalismo e Verismo**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo
- Romanzo realista e naturalista e principali autori
- Il Verismo italiano: caratteristiche

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione
- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici
- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti

Obiettivi Minimi:

- Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo
- Romanzo realista e naturalista e principali autori
- Il Verismo italiano: caratteristiche

Percorso 3: Giovanni Verga

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita, generi letterari e principali opere
- Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo
- Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", "straniamento" e discorso indiretto libero

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Vita, generi letterari e principali opere
- Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo
- Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", "straniamento" e discorso indiretto libero

Percorso 4: La Scapigliatura

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La Scapigliatura come crocevia culturale
- Autori ed opere

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La Scapigliatura come crocevia culturale
- Autori ed opere

Percorso 5: Giovanni Pascoli

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita e opere
- Poetica e significato di "fanciullino"
- Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche
- Ideologia politica

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

Obiettivi Minimi:

- Vita e opere
- Poetica e significato di "fanciullino"
- Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche

Percorso 6: Il Decadentismo

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico
- Figura e opera di Baudelaire

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Figura e opera di Baudelaire

Percorso 7: Gabriele D'Annunzio

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo e rapporto con il pubblico
- Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento
- Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali ed il contributo importante dato alla produzione successiva
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo e rapporto con il pubblico
- Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"

Percorso 8: Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Movimenti di avanguardia che, in Italia nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico
- Significato di "avanguardia", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo"
- Significato di "poeta crepuscolare"

Abilità:

- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento
- Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Significato di "avanguardia", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo"
- Significato di "poeta crepuscolare"

Percorso 9: Italo Svevo

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita, formazione culturale e opere
- Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto

- Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri
- Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo
- Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo
- Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Vita, formazione culturale e opere
- Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"

Percorso 10: Luigi Pirandello

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica
- Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere
- Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica
- Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"

Percorso 11: Giuseppe Ungaretti

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita e opere
- Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento
- Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Riconoscere gli aspetti innovativi di Ungaretti per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Vita e opere
- Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte

Percorso 12: Eugenio Montale

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale
- Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società
- Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti
- Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale
- Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"

Percorso 13: La lirica dall'Ermetismo al secondo dopoguerra

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta fino ai giorni nostri
- Significato del termine “ermetismo” e di “Neoavanguardia”
- Autori vari

Abilità:

- Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere
- Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva
- Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta fino ai giorni nostri
- Significato del termine “ermetismo” e di “Neoavanguardia”

Percorso 13: La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare
- Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno

Abilità:

- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi
- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi

- Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere
- Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva
- Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare
- Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica
(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

//

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]

5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

- Libro di testo
- Contenuti audio/scritto
- Assegnazioni di esercizi di singoli argomenti
- Verifiche in presenza
- Compiti di realtà
- Debate

Pisa li

Il/la docente.....